

Entrega final (27/11)

Esta es la última ficha semanal, y aunque no lo creas, aún tenemos cosas para decirte.

Te recordamos que la entrega consiste en:

// Instancia individual:

-Realizarás **3 piezas** utilizando las **3 frases** y el **combo tipográfico** que te asignaron tus docentes.

// Instancia grupal:

-**1 pieza macro** de alto impacto visual con la frase seleccionada en clase. Esta pieza será emplazada en el sector del CBC que te asignaron tus docentes.

Una de las consignas que rige esta pieza es el **cambio de escala**, con lo cual es importante que chequees todo el tiempo que las zonas de lectura de la pieza sean de **mirada media-lejana**.

- Además, realizarán **5 postales de invitación*** a la expo de fin de año, utilizando el **combo tipográfico** de la pieza macro.

Es importante que reconozcas el comportamiento de los **organismos tipográficos** y experimentes las diferentes situaciones que pueden generarse a través del **reencuadre** y la localización de las diferentes zonas de una composición. Trabajarás a partir de la construcción de un **único enunciado tipográfico** que funcione como totalidad, logrando piezas pregnantes.

Se trata de un trabajo de ajuste constante y extrema **exploración tipográfica** de los signos y su morfología, apuntando a que encuentres una identidad gráfica y potencia expresiva en la construcción de las piezas.

Será fundamental que observes las **características de la fuente** y las variables de tu combo (densidades, proporciones, contrastes entre variables, rasgos expresivos) para experimentar una búsqueda morfológica consciente en base a la combinatoria y a las relaciones entre signos. De esta forma, deberás detectar qué operaciones te permiten las variables y explorarlas al máximo: operaciones de forma y contraforma, superposición, oclusión, encastres, contrastes, operaciones de interletra e interlínea, cortes de signos, cambios de escala, fusiones, llenos y vacíos, combinación de caja alta y caja baja...

La construcción de la pieza no estará relacionada con la edición del enunciado a nivel contenido, sino enfocada a la **apropiación** del mismo como una unidad visual tipográfica, cuyo paisaje sea particular, potente, distinguible y reconocible.

Formatos:

-Piezas individuales: 40 x 40 cm.

-Postal: 10 x 15 cm (vertical u horizontal)

-**Pieza grupal:** el formato de esta pieza surgirá del sector que te asignaron tus docentes.

Todas las piezas deberán venir en escala 1:1

Color: soporte + 2 tintas.

Color postales: negro + soporte

* Estas postales serán repartidas en la facultad el día de la entrega, invitando a la exposición de los trabajos. Cada grupo hará por lo menos **50 duplicaciones (10 de cada postal)** para repartir.

// Recuerda que cada pieza de 40 x 40 cm y las 5 postales originales deberán tener tu nombre y apellido en el dorso.