

CLASE 07/05 AL 14/05

Para la próxima clase realizarás **una única pieza** a través de la combinación y exploración de todos los recursos que hemos visto.

Es importante que entiendas que estamos trabajando con **textos múltiples** conviviendo en la misma espacialidad, esto quiere decir, que no hay un texto principal sino varios que pueden tener comienzos y cierres parciales.

Aprovechar las variables, el trabajo en capas, la simultaneidad, la intervención interna dentro de los textos, los contrastes cromáticos y de escala, te servirá para componer manchas de texto interesantes.

Para poder llevar adelante **tu proyecto**, es necesario que puedas entender la **modulación** como la posibilidad de activar y desactivar zonas, definir una paleta de recursos, observar las relaciones entre los repertorios, tomar decisiones del uso del campo en función de llenos y vacíos, estructura de la pieza, niveles y marcas de lectura.

Para esto tendrás que pensar cuáles son las divisiones verticales y horizontales que delimitarán las alturas y extensiones máximas y mínimas que el texto pueda alcanzar, cuáles son los márgenes (existiendo la posibilidad de negarlos, llevando elementos al corte o utilizarlos como contenedores de cierto tipo de información), cantidad de columnas (anchos máximos y mínimos), calles (cuando conviene que existan para que los textos no se toquen y cuándo no), etc.

Es importante que entiendas la **modulación** como la posibilidad de activar y desactivar zonas sin perder el dato expresivo propio de la caligrafía.

Para realizar la pieza recuerda chequear los siguientes puntos:  
./ Edición del texto: volcar en la pieza texto sin ningún sentido no sirve.

./ Ocupación del campo: llenos y vacíos, tensiones, relación borde-corte.

./ Niveles de lectura: qué se lee antes y qué después, recorrido, posibles entradas a los textos.

./ Marcas de lectura: inicios parciales, conclusiones, cierres parciales, énfasis, destacados (palabras clave, frases, párrafos), notas, punteos.

./ Otros textos: comentarios, explicaciones, intertextos.

Y para trabajar con tus textos recuerda todos los recursos de los que puedas valerte:

./ densidad de tinta (aguada, trazo seco, trazo pleno)

./ cambio de escala

./ combinación de repertorios (te recomendamos que utilices entre 2 y 3 repertorios).

./ color (bajo contraste - alto contraste)

./ cambio de peso (siempre sumando peso, es decir agrandando el ancho del instrumento).

./ reemplazos y destacados

./ color cromático (para destacar, para diferenciar, para generar clima)

./ tensiones en el campo

./ operaciones sobre la interletra y la interlínea

Los textos que vas a escribir se encuentran en [www.typographia.com.ar/typo1](http://www.typographia.com.ar/typo1) (el combo que te fue asignado + zona común).

**Formato:**

70 x 100 cm (sólo vertical)

**Color de tinta:**

A elección

**Color de soporte:**

Claros/Oscuros

**Importante:** recuerda ingresar todas las semanas al **blog** de la cátedra, ya que encontrarás información útil referente al ejercicio.

### PEDIDO SEMANAL

#### Materiales

**Kit Caligráfico** (deberás contar con él durante todas las clases de caligrafía).

./ **Instrumentos de escritura:** Madera balsa de 4 mm y cañas talladas, en diferentes anchos\* (para producir diversas escalas de signos) + plumas varias.

\*anchos sugeridos: 0.40 cm, 0.75 cm, 1.5 cm, 3 cm.

./ **Tintas:** Tinta china Pelikan, Winsor&Newton, etc. Acrílicos, témperas y látex al agua en blanco, negro, y color. / **Soportes:** papeles blancos, negros y color de diversos formatos (máximo 70 x 50 cm, mínimo 35 x 50 cm). Recorre librerías artísticas, pequeñas imprentas o papeleras de barrio en busca de materiales de diferentes texturas y espesores. Puedes tener en cuenta papeles para serigrafía, papel de arroz (disponible en el barrio chino), papel tipo ilustración, muy rugosos o cualquier otro que creas interesante para trabajar en el taller. / **Varios:** Potes para tintas y agua, trincheta, cinta de papel, trapos, bolsas de residuos.

#### Fichas

**Kit Fichas** (deberás contar con él durante todas las clases de caligrafía).

Las fichas que tienes que leer para la próxima clase son las siguientes:

./ A esta altura ya deberías tener leído todo el apunte de caligrafía

#### • NOTAS DEL ONANO

Las faltas de ortografía no fueron determinantes en la decadencia del Imperio Romano, pero sí pueden serlo en la cátedra. Evítanos una desagradable catástrofe histórica: no confíes en tu instinto, recurre siempre a los textos.

- Comprendemos tu vocación de literato, pero si sólo pudieras escribir los textos tal cual te los damos...

- Ley de la Arquitectura infructuosa: la relación entre la complejidad de tus columnas y la efectividad de tu pieza resultante es inversamente proporcional.

- Todo buen mitómano debe ser creativo: si no vas a cumplir con las entregas, al menos dedícanos excusas ingeniosas.

#### • GLOSARIO

**Marcas de lectura:** Son elementos que organizan la lectura, articulan y modulan el texto.

**Intertexto:** Un texto que interactúa con el texto principal, comparándose, oponiéndose, acompañándolo o interpretándolo.

**Paratextos:** Son las marcas de lectura y todos aquellos elementos textuales que se desarrollan simultánea o paralelamente al texto principal (notas, títulos, glosarios, etc.).

**Ritmo:** Progresión visual de repetir elementos en un patrón variado. Basado en los principios de repetición y variación, está regido por las leyes de la simetría, la intensidad, el equilibrio y el lenguaje.