

CLASE 14/05 AL 21/05

Pre-entrega 21/05 (obligatoria)

La clase que viene es pre-entrega, por tal motivo te esperaremos entre las 19.00 y las 19.30 hs con tu pieza que deberá tener calidad de entrega, esto significa que deberás pre-entregar cumpliendo con los textos y el formato indicado, sobre el soporte elegido, prolijo y terminado.

Entonces, pre-entrega implica que deberás llegar con tu trabajo en mano a las 19 en punto para la nivelación. A las 19.30 la **puerta del taller se cerrará** con sillas, taburetes, mesas y perro guardián, de modo que te recomendamos puntualidad.

Es importante que entiendas que estamos trabajando con **textos múltiples** conviviendo en la misma espacialidad, esto quiere decir, que no hay un texto principal sino varios que pueden tener comienzos y cierres parciales.

Aprovechar las variables, el trabajo en capas, la simultaneidad, la intervención interna dentro de los textos, los contrastes cromáticos y de escala, te servirá para componer manchas de texto interesantes.

Para esto tendrás que pensar cuáles son las divisiones verticales y horizontales que delimitarán las alturas y extensiones máximas y mínimas que el texto pueda alcanzar, cuáles son los márgenes (existiendo la posibilidad de negarlos, llevando elementos al corte o utilizarlos como contenedores de cierto tipo de información), cantidad de columnas (anchos máximos y mínimos), calles (cuando conviene que existan para que los textos no se toquen y cuándo no), etc.

Es importante que entiendas la **modulación como la posibilidad de activar y desactivar zonas sin perder el dato expresivo propio de la caligrafía.**

Para realizar la pieza recuerda chequear los siguientes puntos:

/ Edición del texto: volcar en la pieza texto sin ningún sentido no sirve.

/ Ocupación del campo: llenos y vacíos, tensiones, relación borde-corte.

/ Niveles de lectura: qué se lee antes y qué después, recorrido, posibles entradas a los textos.

/ Marcas de lectura: inicios parciales, conclusiones, cierres parciales, énfasis, destacados (palabras clave, frases, párrafos), notas, punteos.

/ Otros textos: comentarios, explicaciones, intertextos.

Y para trabajar con tus textos recuerda todos los recursos de los que puedas valerte:

/ densidad de tinta (aguada, trazo seco, trazo pleno)

/ cambio de escala

/ combinación de repertorios (te recomendamos que utilices entre 2 y 3 repertorios).

/ color (bajo contraste - alto contraste)

/ cambio de peso (siempre sumando peso, es decir agrandando el ancho del instrumento).

/ reemplazos y destacados

/ color cromático (para destacar, para diferenciar, para generar clima)

/ tensiones en el campo

/ operaciones sobre la interletra y la interlínea

Los textos que vas a escribir se encuentran en www.typographia.com.ar/typo1 (el combo que te fue asignado + zona común).

Formato:

70 x 100 cm (sólo vertical)

Color de tinta:

A elección

Color de soporte:

Claros/Oscuros

Importante: el viernes que viene es la **última corrección** de caligrafía, es por esto que te pedimos que traigas tu pieza lo más ajustada posible y que seas puntual en el horario.

PEDIDO SEMANAL

Materiales

Kit Caligráfico (deberás contar con él durante todas las clases de caligrafía).

/ **Instrumentos de escritura:** Madera balsa de 4 mm y cañas talladas, en diferentes anchos* (para producir diversas escalas de signos) + plumas varias.

*anchos sugeridos: 0.40 cm, 0.75 cm, 1.5 cm, 3 cm.

/ **Tintas:** Tinta china Pelikan, Winsor&Newton, etc. Acrílicos, témperas y látex al agua en blanco, negro, y color. / **Soportes:** papeles blancos, negros y color de diversos formatos (máximo 70 x 50 cm, mínimo 35 x 50 cm). Recorre librerías artísticas, pequeñas imprentas o papeleras de barrio en busca de materiales de diferentes texturas y espesores. Puedes tener en cuenta papeles para serigrafía, papel de arroz (disponible en el barrio chino), papel tipo ilustración, muy rugosos o cualquier otro que creas interesante para trabajar en el taller. / **Varios:** Potes para tintas y agua, trincheta, cinta de papel, trapos, bolsas de residuos.

Fichas

Kit Fichas (deberás contar con él durante todas las clases de caligrafía).

Las fichas que tienes que leer para la próxima clase son las siguientes:

/ A esta altura ya deberías tener leído todo el apunte de caligrafía

• NOTAS DEL ONANO

Un Test antes de la pre-entrega.

- Cuando escuchas la expresión "mancha homogénea" piensas en: a) un texto que produce un gris parejo; b) la distribución uniforme de tuco sobre una camisa blanca lavada con Ala.
- Cuando escuchas la expresión "inicios" piensas en: a) una tipología textual que define una instancia de comienzo; b) el conjunto de jugadas que dan comienzo a una partida de ajedrez en el Centro de Rehabilitación de Adictos a las Pastillas de Freno de Villa Ortúzar.
- Cuando escuchas la expresión "pre-entrega" piensas en: a) un conjunto de piezas con la misma calidad que las de la entrega; b) un conjunto de servilletas grasientas de "Bancharo" dibujadas con un lápiz 2b sin punta segundos antes de dormirte en el bondi.

Mayoría de respuestas a): tendrás un futuro exitoso y una familia extraída de un comercial de dentífrico.

Mayoría de respuestas b): tienes una gran capacidad para el pensamiento lateral, pero un futuro muy negro para la próxima entrega.