

CLASE 11/06 AL 18/06

Para la clase que viene realizarás **1 sistema de 15 piezas + el mapa de lectura** donde deberá verificarse tu partido gráfico en base al universo semántico/conceptual que elegiste.

A través de la combinación de variables y el uso de todos los recursos que hemos visto, reflejarás la **identidad gráfica** de la familia que te ha sido asignada. Además, deberás enfocarte en cómo y con qué **signos analfabéticos** y **variables tipográficas** llevarás adelante la codificación entre los distintos elementos de la pieza. (Sin codificación no hay diccionario).

La búsqueda de las palabras y sus definiciones deberá estar orientada a un tipo de lectura que te permita generar **piezas distintas** sin perder la pertenencia al programa, para esto es fundamental que chequees que las palabras hayan sido extraídas de **distintos diccionarios** (de la lengua, etimológicos, de sinónimos y antónimos, de idiomas, especializados, inversos o de rimas, de gramática, de uso práctico, de dudas, ideológico, analógico conceptual, etc.).

Para esto trabajarás sobre un **mapa de lectura del sistema resultante (las 28 piezas)** que organice todo el sistema. De este mapa se desprenderá una lógica de relación entre las piezas necesaria para poner en escena el universo conceptual sobre el cual estás trabajando. Este mapeo te permitirá **proyectar** el contenido semántico que vas a volcar en cada pieza, se trata de pensar cuáles de las palabras estarán vinculadas entre sí, cuáles no, cuáles serán las palabras claves y sus derivaciones o palabras de una jerarquía menor. Es importante que sepas que estos textos permiten ser atravesados desde cualquier lugar (de manera fragmentaria), no se trata de un recorrido de la A a la Z.

Te recordamos los siguientes puntos a tener en cuenta:

- Identidad gráfica (combinatoria de variables, uso de los recursos)
- Ocupación de campo (piezas más profundas, piezas más vacías, macros, tensiones, contrastes)
- Escalas (para generar distintas jerarquías)
- Operaciones de los signos (empalmes, fusiones, encastres, reencuadres, cortes de signos, etc.)
- Operaciones de interletra e interlínea (es importante que explores los extremos, para ver hasta dónde te permite esa variable y ese cuerpo abrir y cerrar la interletra)
- Sistema (hasta dónde se pueden marcar diferencias entre piezas sin perder la pertinencia al programa)
- Uso del color
- Uso de los recursos tipográficos

Este programa de piezas constituye una **instalación de mesa**. La idea de instalación implica que tu programa prevea una determinada organización de las instancias (y por ende de las

piezas que las constituyen), en función del itinerario general de lectura que propongas.

Es fundamental que tengas en claro los elementos y recursos que vas a utilizar para resolver cada pieza. La idea es que puedas explorar y exaltar el **lenguaje tipográfico** desde el manejo de distintos recursos que surgen de la lectura global de las palabras y sus definiciones, el entrecruzamiento de las mismas y desde el manejo de un clima estético, verificando en su conjunto un correlato de decisiones en función del partido gráfico.

Trabajarás solo con la **fuerza** que te fue asignada + la fuerza fonética

./ **Formatos:** mínimo 9 cm / máximo 27 cm*.

./ **Formatos mapa:** A3.

./ **Papeles:** al igual que en caligrafía, es fundamental que elijas los papeles sobre los cuáles vas a trabajar.

./ **Colores:** soporte + 2 tintas

*Los formatos deberán estar modulados de la siguiente forma: 9x9 cm, 9x18 cm, 18x27 cm, 9x27 cm, 27x27 cm.

Seguimos trabajando con **tipografía**, con lo cual es fundamental que cuentes con el **material** que te pedimos para todas las clases. Esto quiere decir que debes traer impreso el universo con el que estás trabajando en distintos cuerpos y en las distintas variables.

PEDIDO SEMANAL

Materiales

Kit Tipográfico (deberás contar con él durante todas las clases de tipografía).

./ Muchas copias (fotocopias, ampliaciones, reducciones) del universo textual que estés trabajando, compuesto en la familia tipográfica que te asignaron tus docentes, en todas las variables, en distintos cuerpos.

./ Papeles, útiles, etc.

Kit Fichas (deberás contar con él durante todas las clases de tipografía).

Las fichas que tienes que leer para la próxima clase son las siguientes:

./ Ficha Temática 03. "Los caracteres y sus funciones"

./ Ficha Técnica 03. "El tipo digital y sus formatos"

• NOTAS DEL ONANO

- Si pretendes planear hasta fin de año con un mínimo gasto de energía, te comunicamos que los vientos no te son favorables; es muy posible que (a menos que hagas funcionar las turbinas) te ayudemos a realizar un muy poco digno aterrizaje forzoso alrededor de agosto.

- Que los comentarios sean humorísticos no implica que no estemos hablando en serio.