

CLASE 20/08 AL 27/08

Para la próxima clase generarás 4 dobles páginas bien diferenciadas, teniendo en cuenta los elementos vistos en clase, utilizando 1 mismo formato para todas las dobles y la fuente que te asignaron tus docentes.

Es fundamental que entiendas la **doble página como una unidad**, con márgenes externos e internos (ya no derecha e izquierda).

Además del texto principal pueden [léase deben] existir ciertas categorías textuales que ayuden a enriquecer la puesta en página gracias a diferentes niveles de lectura:

./ **Cuerpo de texto o texto principal:** caja única o en columnas, del mismo o diferentes anchos.

./ **Título:** se podría pensar como un nombre.

./ **Subtítulos:** títulos parciales dentro de un recorrido textual.

./ **Glosa o comentario:** texto que puede ser breve y funcionar como explicación de una parte puntual del texto principal o puede ser un texto más extenso que corre en paralelo al texto principal.

./ **Nota:** es un texto que suele ocupar su propio espacio, fuera del texto principal, con el que se decide que no interfiera; también se puede pensar en otras ubicaciones que no sean la tradicional nota al pie.

./ **Foliado:** número que indica el orden de las páginas y permite su compaginación. Puede ser sólo numérico, o también ser explicativo. Su función primordial es permitirnos un rápido acceso a cualquier parte del libro. Tu decisión pasará por dónde aparece, cuál es su fisonomía y su funcionamiento / comportamiento dentro de la secuencia de páginas.

A la hora de poner en escena el texto deberás verificar el tamaño del ancho de caja en relación al cuerpo tipográfico, para esto recuerda que una mancha de texto necesita un mínimo de 7 palabras por línea.

Por ahora estarás trabajando con el texto **Kulhwch y Olwen (extracto del Mabinogion)**, deberás explorar distintos cuerpos, interlíneas, calles, justificados o marginados y qué relaciones tienen éstos con los márgenes y con el formato. Lo importante es que entiendas que todos los elementos y su distribución no son independientes entre sí, sino que forman parte de un conjunto de decisiones, donde se regulan y controlan unos en relación a otros.

Es por esto que es fundamental que cuentes todas las clases con la **guía de análisis** de la fuente con la que estás trabajando.

Ten en cuenta que el **uso de la grilla** no es una restricción sino que es una forma de organizar y distribuir los elementos de la página a lo largo de una continuidad, es necesario que comiences a ver cómo se comportaría el texto en distintos tipos de grilla, para esto deberás explorar el formato que elegiste con diferentes anchos y cantidades de columna, planteos simétricos y asimétricos, márgenes amplios y angostos, etc.

Importante: recuerda que no podrás distorsionar las proporciones originales de la familia; todo cambio de escala deberá ser proporcional.

El texto que vas a utilizar se encuentra en:

<http://www.typographia.com.ar/typo1/>

**Color:** blanco y negro.

**Formatos:** solo vertical, elige sólo una proporción de página de las brindadas en la guía de clase.

Te recordamos 4 de los métodos posibles para el diseño de la caja tipográfica:

**Método de la diagonal:** Este método consiste en que ambas diagonales (la del papel y la de la caja tipográfica) descansen sobre la misma línea, consiguiendo un orden armónico en la página.

**Método suizo:** El método suizo grilla por completo la doble página con un módulo que tiene como ancho la medida mínima proyectada a utilizar en el producto editorial (por ejemplo: listado de palabras de un glosario donde la palabra más larga posible tiene 20 letras, en cuerpo 7 (o el que se decida para codificar "glosario"). Ese es el ancho del módulo.

La altura del módulo estará determinada por la interlínea dominante del trabajo (por ejemplo, cada módulo contendrá 5 líneas de texto –esto incluye sus interlíneas–). Entre módulo y módulo, en lo alto, existe una línea intermedia o vacía. En el sentido horizontal, el vacío existente es llamado calle. La calle no deberá ser de menor medida que la línea vacía.

**Canon ternario:** Por este método la página queda dividida en nueve partes tanto horizontal como verticalmente, dando lugar a 81 rectángulos iguales de los cuales sólo 36 se destinan al texto.

**Escala universal:** Este método consiste en dividir la página en una cantidad igual de secciones verticales y horizontales, la cual debe ser múltiplo de tres. Luego se reserva una sección en sentido vertical para el margen del lomo y dos para el margen de corte, una sección horizontal para el de cabeza y dos para el pie. El ancho de los márgenes resulta inversamente proporcional al número de divisiones a su uso.

Ten presente las posibilidades que ya conoces para el uso de la tipografía, que ya has aplicado en los ejercicios anteriores: cuerpo, interletra, interlínea, cajas, columnas.

### PEDIDO SEMANAL

#### Materiales

**Kit Tipográfico** (deberás contar con él durante todas las clases de tipografía).

./ Muchas copias (fotocopias, ampliaciones, reducciones) y/o impresiones del texto que encontrarás en [www.typographia.com.ar/typo1](http://www.typographia.com.ar/typo1) compuestos en la fuente que te asignaron tus docentes, en todas sus variables y en distintos cuerpos.

./ Papeles, útiles, etc..

**Fascículo** (deberás contar con él durante todas las clases de tipografía).

Las fichas del fascículo que tienes que leer para la próxima clase son las siguientes:

./ Ficha Técnica 05. La legibilidad y la "lecturabilidad"

./ Ficha Técnica 06. El alineamiento visual

./ Ficha Técnica 07. Los márgenes

#### • GLOSARIO

./ Caja tipográfica: término equivalente a "mancha de texto" o "caja de composición", consiste en un rectángulo formado por las medidas de anchura y altura del texto que aparece en una página, tanto si la llena como si no.