

CLASE 27/08 AL 03/09

Para la próxima clase generarás 8 tipos de páginas teniendo en cuenta los elementos vistos en clase y utilizando 1 mismo formato para todas las dobles.

Las tipologías de página a desarrollar son:

/ 1 doble página de apertura: nos referimos a un lugar donde comienza el texto, donde se presenta; puede ser también una instancia de prólogo o texto previo, de introducción.

/ 1 doble página de cierre: las páginas de cierre difieren del resto del desarrollo e indican, de algún modo, que el texto ha finalizado.

/ 2 dobles páginas de desarrollo bien diferenciadas: 1 doble página donde deberás contemplar la inclusión de marcas de lectura (inicios y cierres parciales, conclusiones, destacados, énfasis, palabras clave, frases destacadas, etc.). En este caso deberás operar hacia adentro del bloque de texto. 1 doble página donde, además del texto principal, existan textos secundarios que puedan funcionar en paralelo con el principal o funcionar en términos paratextuales: notas, citas, glosarios, listados, foliado. La aparición de estos elementos no excluye la existencia de marcas de lectura. El trabajo en este caso será operar hacia afuera del bloque de texto.

Las páginas de desarrollo son una serie de páginas que, en base a un adecuado balance entre constantes y variables, suele constituir en los libros, lo que se denomina cuerpo de la obra; si bien en los casos más frecuentes se observa una preeminencia de las constantes sobre las variables, lo cual arroja como resultado, por caso, ciento veinte páginas de una única caja tipográfica que provoca sueño, la intención es que propongas métodos más interesantes de abordar el problema.

/ 4 dobles páginas de consulta: 1 doble página de índice, 1 doble página de abreviaturas y glosario, 1 doble página de listados, 1 doble página de ediciones y traducciones.

Estas páginas de lectura fragmentada, están definidas por una morfología atomizada de acceder al texto, sin un correlato lineal obligado.

Lograrás distintas tipologías de páginas si sumas una función diferenciada en el modo de consumir el texto, una sintaxis particular entre sus elementos y la configuración de la página en cuanto a márgenes, llenos y vacíos, tensiones, etc.

Las páginas **no son consecutivas** pero pertenecen al mismo programa. Es decir que la grilla, las decisiones tipográficas y el uso del campo deben ser las mismas, las páginas tendrán constantes y variables que hagan que se reconozcan como pertenecientes al mismo programa. A su vez, tendrán una serie de variables que las vuelva diversas e interesantes a la lectura.

/ Recuerda las categorías textuales que debes trabajar en tus páginas:

- Cuerpo de texto o texto principal
- Títulos
- Subtítulos
- Glosa o comentarios
- Listados
- Abreviaturas
- Notas
- Foliado

Los textos que vas a utilizar se encuentran en:
www.typographia.com.ar/typo1

Color: blanco y negro.

Formatos: solo vertical, elige sólo una proporción de página de las brindadas en la guía de clase.

Ten presente las posibilidades que ya conoces para el uso de la tipografía, que ya has aplicado en los ejercicios anteriores: |cuerpo, interletra, interlínea, cajas, columnas.

Recuerda que es fundamental que cuentes todas las clases con la **guía de análisis** de la fuente con la que estás trabajando. Este análisis deberá reflejarse en tu programa de páginas.

PEDIDO SEMANAL

Materiales

Kit Tipográfico (deberás contar con él durante todas las clases de tipografía).

/ Muchas copias (fotocopias, ampliaciones, reducciones) y/o impresiones del texto que encontrarás en www.typographia.com.ar/typo1 compuestos en la fuente que te asignaron tus docentes, en todas sus variables y en distintos cuerpos.

/ Papeles, útiles, etc..

Fascículo (deberás contar con él durante todas las clases de tipografía).

Las fichas del fascículo que tienes que leer para la próxima clase son las siguientes:

- / Ficha Técnica 06. La pauta editorial
- / Ficha Temática 02. La edición

• NOTAS DEL ONANO

/ Frase célebre de un viejo Onano: "Por más páginas que tenga un libro, siempre empieza teniendo una".

/ Procura limitar los efectos nocivos de tu espíritu emprendedor, si ya te dimos la familia con las que puedes trabajar, no pretendas introducir otras.

/ Si bien a veces hablamos metafóricamente, en ciertas cosas somos más bien literales: serif es serif y no lo que tu noble ejercicio de libre asociación te sugiera.

/ Si una AGaramond, cuerpo 12, reontra bold, con un filete de 3 puntos, no resiste el más mínimo análisis, recuerda que el responsable penal eres tú.

/ Si imprimes en una chorro de tinta, y lo que en la pantalla era una hermosa línea de texto aparece ahora como una línea negra de bordes irregulares, puede que el papel que estás utilizando sea demasiado absorbente. No es nuestra intención desestabilizar tu presupuesto, pero si puedes comprar un papel adecuado para la impresión en esos medios, te lo agradeceremos: nos encantaría leer lo que escribiste.