



CLASE 03/09 AL 10/09

Para la próxima clase generarás un programa de 12 dobles páginas teniendo en cuenta los elementos vistos en clase y utilizando 1 formato para todo el programa.

Las tipologías de página a desarrollar son:

./ 2 dobles páginas de apertura bien diferenciadas: nos referimos a un lugar donde comienza el texto, donde se presenta; puede ser también una instancia de prólogo o texto previo, de introducción.

./ 1 doble página de cierre: las páginas de cierre difieren del resto del desarrollo e indican, de algún modo, que el texto ha finalizado.

./ 4 dobles páginas de desarrollo consecutivas: a la hora de diseñar esta secuencia es importante que empieces a pensar en ritmos, constantes, variables y uso del campo en páginas consecutivas. Estas páginas pertenecen a la misma secuencia, al mismo programa.

Al elaborar una secuencia de páginas deberás tener en cuenta que, además del texto principal, pueden (léase deben) existir ciertas categorías textuales (marcas de lectura, elementos paratextuales) que ayuden a enriquecer la puesta en página gracias a diferentes niveles de lectura.

./ 4 dobles páginas de consulta + 1 doble consecutiva a elección*:

En base a los paratextos de tu combo deberás generar 4 páginas de consulta a elección. Te damos algunos ejemplos: índices, glosarios, listados de personajes/lugares, sinónimos, referencias geográficas, bibliografía, cronologías, etc.

*Elegirás una doble página de las que produjiste, para hacer 1 doble página consecutiva.

Lograrás distintas tipologías de páginas si sumas una función diferenciada en el modo de consumir el texto, una sintaxis particular entre sus elementos y la configuración de la página en cuanto a márgenes, llenos y vacíos, tensiones, etc.

Las páginas no son consecutivas pero pertenecen al mismo programa. Es decir que la grilla, las decisiones tipográficas y el uso del campo deben ser las mismas, las páginas tendrán constantes y variables que hagan que se reconozcan como pertenecientes al mismo programa. A su vez, tendrán una serie de variables que las vuelva diversas e interesantes a la lectura.

./ Recuerda las categorías textuales que debes trabajar en tus páginas:

./ Cuerpo de texto o texto principal: caja única o en columnas, del mismo o diferentes anchos.

./ Subtítulos: títulos parciales dentro de un recorrido textual.

./ Glosa o comentario: texto que puede ser breve y funcionar como explicación de una parte puntual del texto principal —en paralelo o como intertexto— o puede ser un texto más extenso que corre en paralelo al texto principal.

./ Nota: usualmente un texto que suele ocupar su propio espacio, fuera del texto principal, con el que se decide que no interfiera;

pero también se puede pensar en otras ubicaciones que no sean la tradicional nota al pie.

./ Foliado: número que indica el orden de las páginas y permite su compaginación. Puede ser solo número, o también ser explicativo. Su función primordial es permitirnos un rápido acceso a cualquier parte del libro. Tu decisión pasará por dónde aparece, cuál es su fisonomía y su comportamiento dentro de la secuencia de páginas.

Trabajarás con el combo* que te fue asignado, que se encuentra en: www.typographia.com.ar/typo1

Color: 2 tintas + soporte. Recuerda la potencialidad del color para elaborar una codificación propia.

Papeles: al igual que en caligrafía, es fundamental que elijas los papeles sobre los cuáles vas a trabajar.

Formatos: solo vertical, elige sólo una proporción de página de las brindadas en la guía de clase.

*Además de leer en profundidad el texto y traerlo impreso, es fundamental que empieces a pensar posibles maneras de esquematizar o graficar tu combo. Para esto deberás recorrer su geografía, reconocer sus diferentes jerarquías, pensar que (además del texto principal) puede haber posibles textos secundarios que pueden correr en paralelo, o funcionar en términos intertextuales.

Es importante que cuentes todas las clases con la guía de análisis (actualizada) de las 2 fuentes con las que estás trabajando.

Este análisis deberá reflejarse en tu programa de páginas, es por esto que tienes que traerlo impreso para ser corregido por tus docentes.

PEDIDO SEMANAL

Materiales

Kit Tipográfico (deberás contar con él durante todas las clases de tipografía).

Muchas copias (fotocopias, ampliaciones, reducciones) y/o impresiones del combo que encontrarás en www.typographia.com.ar/typo1 compuesto en las fuentes que te asignaron tus docentes, en todas sus variables y en distintos cuerpos.

./ Papeles, útiles, etc.

Kit Fichas (deberás contar con él durante todas las clases de tipografía).

Las fichas que tienes que leer para la próxima clase son las siguientes:

- ./ FichaTécnica 09. La encuadernación
- ./ FichaTécnica 10. Familia y su uso: combinatoria
- ./ FichaTécnica 09. Colección
- ./ FichaTemática 03. La arquitectura del libro

• NOTAS DEL ONANO

./ Máximas editoriales (extractos del libro *The elements of typographic style*, de Robert Bringhurst, en traducción libre del Onano).

- Lee el texto antes de diseñarlo.
- No sofoques la página.
- No uses una variable que no necesitas.
- Cambia un parámetro por vez.

- No permitas que los títulos opriman al texto.
- No agregues caracteres innecesarios.
- No repitas lo obvio.
- Marca el camino del lector.
- Improvisa, calcula, e improvisa un poco más